

наличию чередующихся с круглыми опорами квадратных столбов, покрытых колонками и вертикальными тягами.

Западный фасад собора в Дерхеме украшен многочисленными арочками и нишами. Еще более пышный декор сохранили романские части собора в Или (1133—1174 гг.), частично достроенного затем в готическом стиле. Основание мощных башен его западного фасада расчленено на множество горизонтальных полос, сплошь заполненных нарядно обрамленными окнами и ступенчатыми нишами. Такой декор лишает суровости фасады английских романских храмов.

Монументальная скульптура была слабо развита в Англии, зато живопись получила широкое распространение. Теперь от нее почти ничего не осталось, и лишь сохранившиеся кое-где фрагменты позволяют судить о былом великолепии фресок и разнообразии школ. По-видимому, монументальная живопись Англии тяготела в основном к двум традициям — местной, основанной на искусстве книжной миниатюры (росписи в Хардхэме близ Чичестера, XII в.), и византийской (росписи капелл в Кентербери).

В XI—XII веках книжная миниатюра остается в Англии на очень высоком уровне. Как и все английское искусство этой поры, она сближается с миниатюрой континентальных школ, но влияние их не подавляет давних местных традиций. Наибольшее число иллюстрированных рукописей было создано в монастырях южной Англии. К старым центрам изготовления книг — Винчестеру, Кентербери теперь присоединяются монастыри Сент Олбен, Сент Эдмунд и некоторые другие.

